

PREVIEW

IAN KALER

Zu | sam | men | schau „o.T.“

DO 11. FEB

o.T. / (the emotionality of the jaw)

FR 12. FEB

o.T. / (gateways to movement)

SA 13. FEB

o.T. / (synopsises)

19.30 h in TQW / Halle G

LAURENT CHÉTOUANE

Considering / Accumulations

Österreichische Erstaufführung

FR 19. FEB + SA 20. FEB

19.30 h in TQW / Halle G

SUPERAMAS

War and Terror

Preview and Impressions

FR 26. FEB + SA 27. FEB

19.30 h in TQW / Halle G

SYNÆSTHESIA³

Tanzquartier Wien in Kooperation mit sound:frame

PLANNINGTOROCK

(Human Level / DFA)

RYOJI IKEDA

NOË SOULIER

NITA. (sound:frame)

JEFTA VAN DINOTHER + THIAGO

GRANATO

JOJA + フーハ (V ARE)

LIQUID LOFT / CHRIS HARING

HIROAKI UMEDA

FERDINAND GLÜCK (GLOW)

CID RIM (LuckyMe, Affine Records)

SA 12. MÄRZ

ab 19.30 h in TQW / Halle E

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH
KULTUR



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



European
Dancehouse
Network



DER STANDARD FILTER

ERSTE österreichische
Medienwerk Spender

Bitte schalten Sie Ihre Mobiltelefone während der Vorstellung ab. Fotografieren und Filmen ist während der Vorstellung aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt. Das Tanzquartier Wien filmt zu Dokumentationszwecken und für seine Mediathek Vorführungen mit. Im Falle von Aufzeichnungen, Foto oder Filmaufnahmen erklärt sich der/ die BesucherIn damit einverstanden, dass die Aufnahmen entschädigungslos verwendet werden dürfen.

Museumsplatz 1, A-1070 Wien

T +43-1-581 35 91

tanzquartier@tqw.at, www.tqw.at



RAÚL MAIA
Excitement of our people
Uraufführung | TQW Koproduktion

MI 3. FEB - SA 6. FEB
19.30 h in TQW / Studios

Thank you for coming today.

For the last few years, I have had an open question in my mind about what kind of information should be given to an audience relating to ones own work and when should it be delivered. For this particular project I thought it could be an interesting counterpoint to the live experience of the work, to attempt to share a simple description of the materials in the work, not so much integrated in a conceptual artistic discourse but more on our daily interaction with these materials and how we speak and relate to them in the creative process. Giving special attention to the opposition between what is composed and what is operated in real-time. Generally speaking, we try to achieve a co-existence of a game like performative practice and composed performative elements that frame that practice.

- In terms of movement we attempt to achieve a defined form with an open content. The physical materials are all real-time operated, there are no set movements. What defines the way we move is what we call modes. The main unifying idea of these modes is the fragmentation of a "common gesture". These modes are sets rules of behaviour through which we attempt to formally intervene and frame our gestures. The main structure of the piece is created by the way these modes develop in time and space. This development is composed and set.

- The voice material is a material that is previously defined by us in terms of content. But in most cases we do not know when these interventions will happen in time. Also the rhythm and the duration of these interventions are negotiated in real-time.

-The text of the performance is a reorganization of expressions extracted by us from real-life situations. None of the single expressions of the text were composed or thought of originally for the work. One could say they are an almost random documental material reorganized into a potential fiction. The relation of the scrolling text and what happens on stage is also a random one, for the biggest part of the performance the performers are unaware of which text is being scrolled in relation to the materials they are performing.

-The music is totally composed in function of creating concrete references and ambiences contextualizing what the performers are doing on stage.

- The light has two basic functions: to create a visual and poetic code as well as contributing to the fragmentation of the perception of the audience by directing, diverting and deviating their attention from the elements on stage.

-The set design is an attempt to as literally as possible bring to life a previous imagination of an imagined place and the elements that define it.

With this small description I wish to perhaps satisfy a certain curiosity that I myself have about other artists daily relation to the materials present in their work.

Thank you, Raúl Maia

Vermehrt Schönes!

Wir unterstützen auch

die Viennale – Vienna International Film Festival.
den *MehrWERT*-Filmpreis.
die Wiener Festwochen.
den Konzertveranstalter Jeunesse.
das Klangforum Wien.
Wien Modern – Festival für Neue Musik.
den Kompositionspreis für Neue Musik.
das Gustav Mahler Jugendorchester.
den Zyklus Jazz im Konzerthaus.
die Secession.
den Kunstverein das weisse haus.
das Österreichische Museum für Volkskunde.
das ZOOM Kindermuseum.
das internationale Kinderfilmfestival.
Tricky Women – International Animation Film Festival.
das Tanzquartier Wien.
die Vienna Design Week.
den *MehrWERT*-Designpreis.
das Architekturzentrum Wien.
die Caritas.
das Hilfswerk Österreich.
die Gedenkstätte Yad Vashem.
den Verein lobby.16.
die Friedensflotte mirno more.
die Aktion Hunger auf Kunst & Kultur.
u.v.m.

RAÚL MAIA

Excitement of our people

Excitement of our people ist ein Rätsel aus Stimme und Bewegung, in dem die Tänzer_innen eine abstrakte Geschichte in Echtzeit weben und erzählen. Das empathische Bewegungsmaterial der Tänzer_innen zerlegt sich in seine Einzelteile bis zum Punkt totaler Abstraktion. Die Grenze zwischen Form und Inhalt verwischen vor den Augen der Betrachter_innen. Zwischen den Darsteller_innen baut sich in einem abhängigen Mechanismus aus Bewegungen ein Informationsvakuum auf, um im Gegenzug dessen neue Bedeutungen zu kreieren. Der Fokus in den Arbeiten von Raúl Maia liegt in der Kreation und dem Praktizieren von Verhaltensmustern und deren Einschreibung als nachhaltige Körpersprache. Raúl Maia versteht Performance als „rituelles“ Happening, in dessen Verlauf Themen diskutiert, artikuliert und synchron erfahren werden.

-
KÜNSTLERISCHE LEITUNG: Raúl Maia

PERFORMANCE: Raphaël Michon, Sabina Holzer, Raúl Maia

SOUND: Alexander Kasses, Raúl Maia, Markus Krispel

MUSIK: Giacinto Scelsi, Ryoji Ikeda, Alan Lomax recordings, Biosphere, Lightning Bolt,
A field guide to the bird songs of Britain and Europe

BÜHNENBILD: Alexander Kasses, Raúl Maia, Markus Krispel, Clélia Colonna, Agathe Descamps, Delphine Léger

LICHTDESIGN: Bas Devos

KOPRODUKTION: Tanzquartier Wien, life long burning, Im_flieger

MIT UNTERSTÜTZUNG VON: Arbeitsplatz Wien, D.ID Dance Identity, scaPes-sound&choreography, Site de Pratiques Théâtrales Lavauzelle, La Métive, Casa do Pombal

GEFÖRDERT DURCH: MA7 / Wien Kultur

Dank an Antonio Maia, Dominik Grünbühel, Clélia Colonna and Martine Colonna

BIOGRAFIE

RAÚL MAIA

ist ein portugiesischer Tänzer/Performancekünstler, der in Wien lebt und arbeitet. Er arbeitete u. a. mit Ultima Vez und Wim Vendekeybus, Anna MacRae, Tino Sehgal, Fanni Futterknecht, Mike O'Connor, Sofia Dias & Vítor Roriz sowie Paul Wenninger zusammen. Seine Zeit widmet er teilweise eigenen Projekten, teilweise seiner fortlaufenden künstlerischen Zusammenarbeit mit dem belgischen Choreografen Thomas Steyaert. Seine Arbeiten wurden bei zahlreichen Festivals und an diversen Spielstätten gezeigt, u. a ImpulsTanz, Xplore dance Festival, Potsdam Tanzfabrik, Idans Istanbul, Tanzquartier Wien, WUK und Brut. Derzeit ist es sein Arbeitsschwerpunkt, Rahmenbedingungen für das körperliche Verhalten von Performer_innen zu schaffen, in denen sich eine Körpersprache entwickeln kann und die in einem Kunstobjekt rekontextualisiert werden kann.

Nach fünfjähriger Digitalisierung und Katalogisierung sämtlicher Aufzeichnungen am Tanzquartier Wien seit seiner Gründung – unterstützt von Student_innen der Theater-, Film- und Medienwissenschaft (Universität Wien) und dem Institut für Creative Media Technologies der Fachhochschule St. Pölten – macht das Tanzquartier Wien ein singuläres kulturelles Erbe der Öffentlichkeit zugänglich. Ein Teilbereich umfasst das TANZQUARTIER WIEN ONLINE-ARCHIV, das derzeit ca. 300 Mitschnitte von Performances, Vorträgen, Lecture-Performances, Künstler_Innengesprächen sowie Research-Formaten beinhaltet, die in den letzten 14 Jahren am Tanzquartier Wien stattfanden. Dieser Online-Bestand wird laufend erweitert, wobei das vollständige Videoarchiv nach wie vor im Theorie- und Medienzentrum des TQW eingesehen werden kann.

WATCHLIST - Empfehlungen der Woche:

- ▶ PAUL WENNINGER / KABINETT AD CO. - *uncanny valley* (2015)
- ▶ TAOUIQ IZEDDIOU, CIE ANANIA - *100 pas presque* (2014)
- ▶ DOMINIK GRÜNBÜHEL, LUKE BAIO - *De-II-Lusion* (2014)
- ▶ ELISABETH B. TAMBWE - *Golden Baby* (2013)
- ▶ PETER JAKOBER, PAUL WENNINGER - *Dingen* (2013)
- ▶ PAUL WENNINGER / KABINETT AD CO. - *SEHNEN* (2011)
- ▶ RAÚL MAIA, THOMAS STEYAERT - *all and nothing scores*
Im Rahmen von: SCORES No4: under protest (2011)



Mit dem Projekt INTPA unterstützt das
Tanzquartier Wien europäische Veranstalter in
der Umsetzung von Gastspielen in Österreich
entstandener Produktionen.
Neues Formular jetzt unter www.tqw.at

INTPA ist eine gemeinsame Initiative von:



tanzquartier
wien



EUROPA
INTEGRATION
AUSSERES
BUNDESMINISTERIUM
REPUBLIK ÖSTERREICH

BUNDESKANZLERAMT | ÖSTERREICH